

La Vídola

Memoria gráfica

Cada pueblo, cada familia, cada persona son depositarios de un legado, de una herencia que debe sobrevivir para garantizar nuestras señas de identidad.

Las casas que habitamos, las calles que paseamos, las fiestas que celebramos, los oficios y tradiciones que recordamos, y los hombres y mujeres que ponen rostro a todo ello han dejado huella en fotografías, que son un testimonio documental inapreciable y nos permiten conocernos mejor.

Contribuir a la conservación de esos materiales es nuestro reto, para que las generaciones venideras puedan asomarse a lo que fuimos y vivimos, a nuestra memoria gráfica.



Visita del Gobernador Civil. 1968
Depositante: María Teresa Delgado Rodríguez

Plan de Recuperación de Archivos Audiovisuales
Instituto de las Identidades • Diputación de Salamanca

Fiestas y costumbres

La Vídola

Cualquier celebración, sea familiar o social, representa el anhelo de compartir, de ser solidarios en el vivir festivo.

Un bautizo o una boda dejan en quienes los protagonizan, y también entre sus testigos, una huella indeleble que las fotos vienen a avivarnos.

Una fiesta patronal o de quintos, una romería, un carnaval, una corrida de gallos, una procesión, un ofertorio... Rituales y liturgias compartidos.

A través de las fotos abrimos las páginas del libro de unas vidas, en las que la fiesta era uno de los ejes, en torno al cual giraban.



Amigos en el Corpus
Depositante: Flora López Hernández



Vaquillas en las Madrinas
Depositante: María Patrocinio Delgado Delgado



Fiesta de las Madrinas
Depositante: Angel Vicente Villoria



Fiesta de las Madrinas
Depositante: Anónimo



Ofrenda de las Madrinas. Años 70
Depositante: María Teresa Delgado Rodríguez



Virgen del Rosario o Virgen Vieja. 1958
Depositante: Angel Vicente Villoria



Procesión de la Inmaculada
Depositante: María Teresa López González



Antonia y Teresa
Depositante: Angel Vicente Villoria

Fiestas y costumbres

La Vidola



Amigas en la fiesta de la Inmaculada
Depositante: María Estilina Castilla Criado



Fiesta de la Inmaculada
Depositante: María Estilina Castilla Criado



Antonia y Teresa
Depositante: Ángel Vicente Villoria



Procesión de la Inmaculada
Depositante: Anónimo



Vaquillas
Depositante: María Patrocinio Delgado Delgado



Madrinas junto al frontón
Depositante: Anónimo



Músicos
Depositante: Flora López Hernández



Procesión del Corpus
Depositante: Flora López Hernández



Fiesta de agosto
Depositante: María Patrocinio Delgado Delgado



Fiesta de las Madrinas
Depositante: Ángel Vicente Villoria



Charra en la fiesta del Corpus
Depositante: Ismael Vicente López



Vaquillas en la fiesta de las Madrinas
Depositante: María Patrocinio Delgado Delgado

Retratos

La Vídola

¿Les miramos o nos miran?

El retrato es mucho más que un espejo que fija nuestro rostro. Nos permite asomarnos a diferentes perfiles de nosotros mismos: tipos, cabezas y facciones, ademanes y posturas, indumentaria, ser y estar. El retrato guarda la memoria de acontecimientos vividos, de momentos memorables, de nuestra identidad por encima de todo.

El retrato es una ventana de luces y sombras.

El retrato revela también la firma del fotógrafo y su quehacer, el decorado y la pose.

El estudio fotográfico es una cueva de encantamientos.



Amigos
Depositante: Ángel Vicente Villoria



Con el triciclo
Depositante: Rocío Vicente Vicente



María y Ángel. Años 50
Depositante: Teresa Delgado Rodríguez



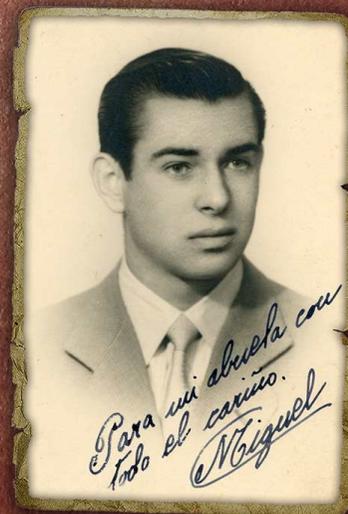
A la puerta
Depositante: Antonio Vicente Vicente



Teresa y Antonia. Años 50
Depositante: María Teresa López González



Nico, Cele y Patro. 1955
Depositante: María Patrocinio Delgado Delgado



Miguel. Años 60
Depositante: Ángel Vicente Villoria



Con el peque en brazos. 1961
Depositante: Ángel Vicente Villoria

Retratos La Vidola



Bernarda, Araceli y Antonia. Años 50
Depositante: María Patrocinio Delgado Delgado



Ángel. Años 50
Depositante: María Teresa Delgado Rodríguez



Cele, Bernarda, Matilde y Maxi. Años 40
Depositante: María Patrocinio Delgado Delgado



Concepción
Depositante: Rocío Vicente Vicente



Teresa y Amelia. Años 50
Depositante: María Teresa López González



Abuelo Benjamín. Años 20
Depositante: María Teresa López González



Rocío
Depositante: Rocío Vicente Vicente



Benjamín y Carmen. 1969
Depositante: Ángel Vicente Villoria



Jesús López. 1972
Depositante: María Teresa López González



Emilio y Gabriel. 1967
Depositante: Ángel Vicente Villoria



José Domingo y Javi en las antiguas escuelas. Años 80
Depositante: Flora López Hernández



Retrato de su madre
Depositante: Ángel Vicente Villoria

Oficios y faenas

La Vidola

La vida cotidiana en nuestros pueblos estaba llena de esfuerzo, de trabajos sin cuento. Oficios que se refugian en la memoria fotográfica para mostrarse ante nuestros ojos y fascinarnos. Tareas inimaginables hoy, labores que nos permiten viajar a la Edad Media. Los cultivos en sus diferentes fases, la cría del ganado, los trabajos y los días. Herramientas, aperos, maquinaria que balbucea. Tal como éramos.



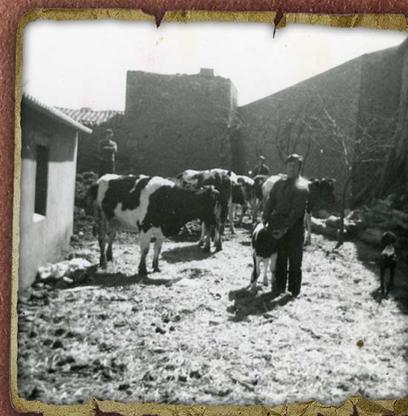
Sembrando. 1982
Depositante: María Teresa López González



Teresa y Aurelia a por el agua
Depositante: Felipe Pérez



Matanza
Depositante: María Teresa López González



Con las vacas
Depositante: Flora López Hernández



De vuelta del campo
Depositante: Angel Vicenté Villoria



Cazando conejos a lancha
Depositante: Ismael Vicenté López



En el tractor
Depositante: María Estilita Castilla Criado



En la tienda
Depositante: María Estilita Castilla Criado



Esquilando
Depositante: Flora López Hernández

Grupos

La Vídola

En el estudio o en la calle.
Familiares, amigos, conocidos... Todos posan para el fotógrafo y dan testimonio de un instante de proximidad física, fruto de la casualidad tal vez o del encuentro festivo o laboral...
La imagen representa al grupo y cuanto le rodea.
Somos nosotros y nuestras circunstancias.



Amigas. Años 60
Depositante: Anónimo



Amigos de viaje
Depositante: Remedios Montero Calvo



Curso de Cristiandad. 1965
Depositante: María Patrocinio Delgado Delgado



Mozas. 1973
Depositante: María Patrocinio Delgado Delgado



Familia. 1934
Depositante: José Antonio Villoria Vicente



De viaje a Lourdes
Depositante: Anónimo



En la alameda. Años 70
Depositante: María Esfilita Castilla Criado



En San Sebastián
Depositante: Ángel Vicente Villoria



Grupo de amigos. Años 70
Depositante: María Esfilita Castilla Criado