

# Madroñal

## Memoria gráfica

Cada pueblo, cada familia, cada persona son depositarios de un legado, de una herencia que debe sobrevivir para garantizar nuestras señas de identidad.

Las casas que habitamos, las calles que paseamos, las fiestas que celebramos, los oficios y tradiciones que recordamos, y los hombres y mujeres que ponen rostro a todo ello han dejado huella en fotografías, que son un testimonio documental inapreciable y nos permiten conocernos mejor.

Contribuir a la conservación de esos materiales es nuestro reto, para que las generaciones venideras puedan asomarse a lo que fuimos y vivimos, a nuestra memoria gráfica.



Antigua en San Marcos  
Provincia de León | Biblioteca Epistola

# Retratos

## Madroñal

¿Les miramos o nos miran?

El retrato es mucho más que un espejo que fija nuestro rostro. Nos permite asomarnos a diferentes perfiles de nosotros mismos: tipos, cabezas y facciones, ademanes y posturas, indumentaria, ser y estar. El retrato guarda la memoria de acontecimientos vividos, de momentos memorables, de nuestra identidad por encima de todo.

El retrato es una ventana de luces y sombras.

El retrato revela también la firma del fotógrafo y su quehacer, el decorado y la pose.

El estudio fotográfico es una cueva de encantamientos.



Valentín y Susana  
Operarios. Estudio María Callado



Doña Eja, Mercedes y Angélica  
Operarias. Estudio María Callado



Agustín, Cristina, Rogelio y Maibela  
Operarios. Estudio María Callado



Ángel Martín, Marina, 1949  
Operario. Estudio María Callado



Esther niña  
Estudio. Estudio María Callado



Berta de Jesús y María  
Operarias. Estudio María Callado



Isa y Eva  
Operarias. Estudio María Callado



Cristina de Beto  
Operaria. Estudio María Callado



Retrato escolar de Esperanza Valdepe  
Estudio. Estudio María Callado

# Retratos Madroñal



**1910-1915**  
Depositar: Cristina Martín Iglesias



**1910 y 1915**  
Depositar: María María Salgado



**Almudena Ica**  
Depositar: Esperanza Calvo de Paz



**Falber y Baci, 1910**  
Depositar: Paul Coronado Díaz



**1910-1915**  
Depositar: María Salgado



**Amigos de Berka**  
Depositar: Cristina Martín Iglesias



**Almudena Mateo, de Jorge y Jorge**  
Depositar: Esperanza Calvo de Paz



**Juan Andrés de Arment**  
Depositar: Paul Coronado Díaz



**Berka**  
Depositar: María Salgado Coronado



**Isid y Quino**  
Depositar: María Salgado



**Enrique delante del cruce**  
Depositar: María Salgado



**Boda de Jairo y Eleonora, 1919**  
Depositar: Paul Coronado Díaz

# Fiestas y costumbres

## Madroñal

Cualquier celebración, sea familiar o social, representa el anhelo de compartir, de ser solidarios en el vivir festivo.

Un bautizo o una boda dejan en quienes los protagonizan, y también entre sus testigos, una huella indeleble que las fotos vienen a avivarnos.

Una fiesta patronal o de quintos, una romería, un carnaval, una corrida de gallos, una procesión, un ofertorio... Rituales y liturgias compartidos.

A través de las fotos abrimos las páginas del libro de unas vidas, en las que la fiesta era uno de los ejes, en torno al cual giraban.



Boda de Juan José  
Propietario: Rafael Díaz Castañeda



En San Marcos  
Propietario: Rafael Díaz Castañeda



Autónoma 3.º Miguel de castañeda  
Propietario: M.º José Castañeda Castañeda



Con la Virgen de la Peña. Año 50  
Propietario: Rafael Díaz Castañeda



Nordeste de mayo.  
Propietario: María Castañeda Castañeda



Casita de boda  
Propietario: Juan José Salgado Castañeda



Boda de Pepe  
Propietario: C. Salgado María Salgado



Después de la cirugía  
Propietario: María Castañeda Castañeda

# Fiestas y costumbres Madroñal



Reunión de familia  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo



Reunión  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo



Religiosa  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo



Religiosa  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo



Reunión en la plaza  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo



Reunión en la plaza  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo



Reunión en la plaza  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo



Reunión en la plaza  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo



Reunión en la plaza  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo



Reunión en la plaza  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo



Reunión en la plaza  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo



Reunión en la plaza  
Realización: 19 Juan Caballero Galindo

# Oficios y faenas

## Madroñal

La vida cotidiana en nuestros pueblos estaba llena de esfuerzo, de trabajos sin cuento. Oficios que se refugian en la memoria fotográfica para mostrarse ante nuestros ojos y fascinarnos. Tareas inimaginables hoy, labores que nos permiten viajar a la Edad Media. Los cultivos en sus diferentes fases, la cría del ganado, los trabajos y los días. Herramientas, aperos, maquinaria que balbucea. Tal como éramos.



Primer camión  
Fotografía: José José Rodríguez Lasso



Trinando, el traseador  
Fotografía: Expedición Cultural de Fin



Traseador  
Fotografía: Expedición Cultural de Fin



El Traseo en la jaca  
Fotografía: Expedición Cultural de Fin



De matanza  
Fotografía: José Rodríguez Lasso



Trabajadores en las Finas  
Fotografía: Expedición Cultural de Fin



Lavado de la paja  
Fotografía: Expedición Cultural de Fin

# Grupos

## Madroñal

En el estudio o en la calle.

Familiares, amigos, conocidos... Todos posan para el fotógrafo y dan testimonio de un instante de proximidad física, fruto de la casualidad tal vez o del encuentro festivo o laboral... La imagen representa al grupo y cuanto le rodea.

Somos nosotros y nuestras circunstancias.



Acto de celebración  
Fotógrafo: María Calabazas Galindo



Mostrados en el estudio  
Fotógrafo: José Francisco Cuevas Velasco



Fiesta de Agosto en la plaza de toros  
Fotógrafo: Pedro Calvo Pascual y colaboradores



El Masado y fiesta  
Fotógrafo: Antonio Pérez Castañeda



De fiesta en Mogueras  
Fotógrafo: Rafael Ángel Gallego



Día de campo  
Fotógrafo: José José Velasco Collado



Familia Brindis de Judio  
Fotógrafo: José Manuel Galindo de Paz



Niños en la escuela. Año 89  
Fotógrafo: Rafael Rodríguez López



Niños con balón. 1947  
Fotógrafo: Rafael Rodríguez López