

Caben –y convienen– muchas miradas en el prisma del toro bravo.

Ésta, tan plural y sorprendente como cada uno de los objetos aquí expuestos a la contemplación y la reflexión, arrojará otra luz –siempre necesaria– sobre la evidencia cultural taurina presente en nuestras identidades.

El toro en su medio físico –la dehesa–, los ritos taurinos más populares y entroncados en la raíz misma del patrimonio inmaterial o la propia tauromaquia asoman, con rangos diferentes y tratamientos asombrosos, desde los rincones últimos de esta muestra. En ellos se han inspirado los pintores de carros, los pastores en sus tallas primorosas, los herreros para sus decoraciones o los alfareros para sus formas. También afloran en los documentos que atesoran los archivos y en las imágenes fotográficas que registran los latidos de la fiesta y sus liturgias, en la iconografía taumatúrgica y en las mascaradas del invierno.

Desde la tradición nos llegan estas voces, plenas de plasticidad y simbolismos, rebosantes de significados en conexión directa con el origen de un animal sagrado.

Silenciamos, por un momento, los ruidos que envuelven y enturbian al toro y escuchemos...

Nuestro agradecimiento al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a la Junta de Castilla y León, a los Ayuntamientos de Alba de Tormes, Almenara de Tormes y Ciudad Rodrigo, al Obispado de Salamanca, al Cabildo de la Catedral de Salamanca, a la Fundación Joaquín Díaz y a todos los coleccionistas privados, por la cesión de piezas para esta exposición.

Fotos: Pablo de la Peña, J.F. Blanco/IDES, Vicente Sierra Puparelli y otros.

SALA DE EXPOSICIONES “LA SALINA”
1 de septiembre al 1 de octubre de 2017

Taurografías

TRADICIÓN, IDENTIDAD Y TOROS





Real Provisión de los Reyes Católicos, de 1483, en la cual se exige mayor control del gasto en toros en Ciudad Rodrigo. Archivo Municipal de Ciudad Rodrigo.



Grabado de 1893, de Daniel Vierge, que refleja un festejo popular con toro enmaromado.



San Juan de Sahagún amansando el toro. Óleo sobre lienzo. Siglo XIX. Parroquia de San Juan de Sahagún, Salamanca.



Capea en la fiesta de S. Lorenzo. Saucelle, 1978. Foto: Vicente Sierra Puparelli.



Jugando a toreros. Malpartida. Foto cedida por Juana Brozas de la Nava. Instituto de las Identidades (Diputación de Salamanca).



Capea. San Felices de los Gallegos. Foto cedida por Jesús Gómez. Instituto de las Identidades (Diputación de Salamanca).



Zahones de cuero. Comarca de La Huebra. Col. particular.



Hoja de cuchillo. Traguntía. Col. Carlos Mezquita.



Veleta de hierro. Col. Mayalde.



Tablero frontal o mantillo de carro de labranza pintado. Procedente de Villavieja de Yeltes, 1950. Pintor: José Fuentes. Constructor: Perfecto Campal. Museo de Salamanca. Colección del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Arte pastoril. Cuerna originaria de Villavieja de Yeltes. Col. particular.



Tablero frontal de carro de labranza pintado, que combina una escena de toros con una imagen de san Antonio de Padua. Procedente de Calzada de Don Diego.



Hierros para la elaboración de obleas. Realizados en Villares de Yeltes.



Aleluya. Comienzos del siglo XIX. Instituto de las Identidades (Diputación de Salamanca).



Vaca prima (vaquilla de carnaval) de Villavieja de Yeltes.



Detalle de colodra. Asta, cuero y clavos de hierro. Col. particular.



Tablero frontal de carro de labranza pintado. Procedente de El Maillo. Col. Mayalde.



Botijo de toro. Alba de Tormes. Alfarero: Francisco Pérez Correias, 1969.



Colodra. Asta. Col. particular.



Arte pastoril. Especiero de madera. Col. particular.