

El universo de los seres imaginarios es solamente uno de los muchos, y muy variados, cauces por los que discurre el río de la tradición. Aunque una buena parte de ellos hace décadas que ofrece un miserable aspecto de sequía y abandono, este es, probablemente, el que sufre el estiaje más riguroso.

La radical percepción racionalista y materialista del ser humano y sus aledaños culturales, ha arrasado en las últimas décadas con una herencia intangible pero firmemente aferrada a nuestra cultura oral.

Ese legado del imaginario colectivo, sin embargo, ha sido uno de los soportes más sólidos para proporcionar algunas respuestas a un mundo compartido y abierto a múltiples y constantes preguntas.

Este proyecto ofrece una mirada diferente a ese imaginario, que ha configurado un sistema complejo de creencias y que ha modelado una parte del pensamiento tradicional, al tiempo que ha dejado huellas materiales en el patrimonio etnográfico, en diálogo abierto con la percepción e interpretación plástica de algunos artistas contemporáneos. Ellos han sabido aportar, desde su interiorización, visualizaciones cargadas de intención y de contenido de un universo invisible a los ojos. Desde la pintura, la escultura, el grabado o la fotografía han aceptado el reto de mirar de frente, pero con el corazón y desde los ecos de la voz antigua, estos imaginarios, actualizándolos y haciendo causa común con el legado compartido.

Reivindicamos desde aquí esta herencia, desairada en no pocas ocasiones por la ignorancia de su más profundo valor y sentido, y ajena a su trascendencia, pues consideramos que proporciona algunas claves imprescindibles para la percepción del mundo y del hombre.

Andrés Alén / Enrique Carrascal / Jesús Coyto / José Fuentes /
Jesús Formigo / Carlos García Medina / Tomás Hijo / Luis de Horna / Salud Parada
Morollón / Pablo de la Peña / José Portilla /
Jerónimo Prieto / Juan Francisco Pro
y
el patrimonio etnográfico e inmaterial

**SALA DE EXPOSICIONES “LA SALINA”
6 de septiembre al 7 de octubre de 2018**

Colabora:



Organiza:



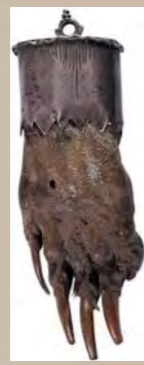
Ima Gina rios

MATERIALIZANDO EL IMAGINARIO TRADICIONAL

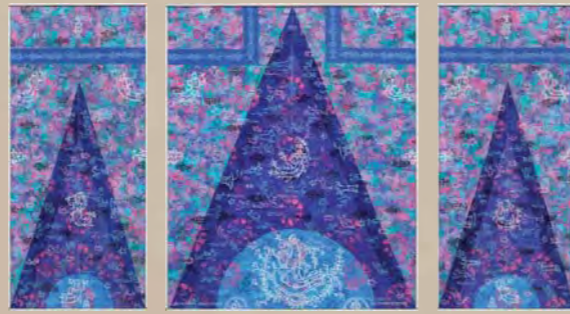




Teatro de los sueños. Andrés Alén



Pata de tejón. Amuleto contra el mal de ojo. Castilla y León. Col. Fondos-MECyL.



El universo de las sirenas. Carlos García Medina



La magia de la Cueva de Salamanca. José Portilla



Máscara de Guirrio. Ribera del Órbigo (León). Col. Javier Emperador. Ayuntamiento de León.



La Cueva de Salamanca. Tomás Hijo



Dragón. Sobrepuesto y bordado en cordoncillo. Valdecarros (Salamanca).



Musarañas. Jerónimo Prieto



San Juan de Sahagún y el milagro del Pozo Amarillo. Talla en madera policromada. Siglo xviii. Santa María la Mayor. Ledesma (Salamanca).



Collaradas de la indumentaria femenina. Zona de Astorga (León). Col. Javier Emperador. Ayuntamiento de León.



Serie Desacralizados. José Fuentes



Relicarios colgantes protectores. Valdecarros (Salamanca).



El bosque encantado. Jesús Coyto



Polvorín de asta. Arte pastoril con motivo decorativo de sirena. Zona de Ledesma (Salamanca).



Fantasia encantada. Pablo de la Peña



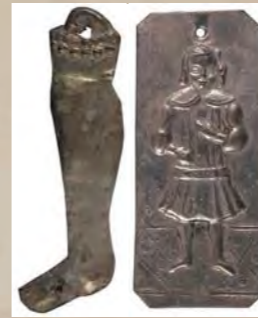
Bestiario de la Sierra de Francia. Bordado popular. Mogarraz (Salamanca).



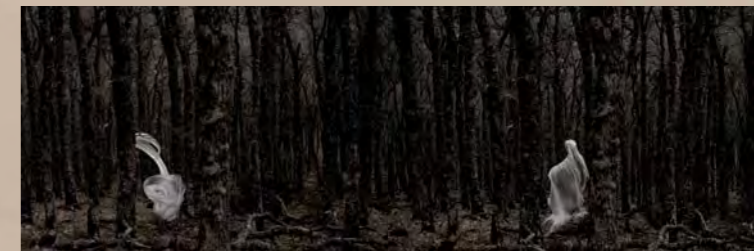
Brazaleras del traje de vistas. La Alberca (Salamanca). Col. García Garzón.



El milagro del albañil. Luis de Horna



Exvotos de hojalata. Castilla y León. Col. Fondos-MECyL.



Bosque de Las Quillamas / Materialización-desmaterialización. Enrique Carrascal



Mal de ojo. Juan Francisco Pro



Miradores de estrellas de rabo. Salud Parada Morollón.



Zangarrón. Montamarta (Zamora). Ayuntamiento de Montamarta.



Ángeles en el cosmos. Jesús Formigo



Exvoto pictórico del Cristo de Hornillos. Arabayona de Mógica (Salamanca).



Piedras del rayo. Protegen de la caída de los rayos. Provincia de Salamanca.